

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №11»

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом

Протокол № 3
от «31» марта 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДМШ № 11»
В. В. Князькина
Приказ № 12/к от 31.03.2022г.



**дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства**

«Струнные инструменты»

Составитель:
Ковалева Ю.В. –
заместитель директора по УВР

г. Красноярск
2022

Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
- III. Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано»
- IV. График образовательного процесса
- V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы
- VI. Программа творческой, культурно - просветительской и методической деятельности МБУДО «ДМШ №11»
- VII. Требования к условиям реализации программы «Струнные инструменты»
- VIII. Программы учебных предметов

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеобразовательная программа оставлена на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». МБУДО «ДМШ №11» вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипке, виолончели), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Образовательная программа опирается на федеральные государственные требования, которые разработаны с учетом:

обеспечения преемственности программы "Струнные инструменты" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Образовательная программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим

взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства может быть увеличен на один год.

1.6. МБУДО «ДМШ №11» имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ).

1.7. При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

1.8. Оценка качества образования дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» проводится, опираясь на федеральные государственные требования. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУДО «ДМШ №11».

1.9. В тексте образовательной программы используются следующие сокращения:

ДПП «Струнные инструменты» - дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее - программа «Струнные инструменты»);

ОП - образовательная программа;

ОУ - образовательное учреждение;

ФГТ - федеральные государственные требования.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПП «Струнные инструменты»

2.1. Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» со сроком освоения 8 лет является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

на струнном инструменте;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
 - навыков подбора по слуху;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);
- в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
 - умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - навыков анализа музыкального произведения;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста;
 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Струнные инструменты (скрипка, виолончель)» по учебным предметам **обязательной части** отражают:

2.3.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному

музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.3.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и

хорового коллектива.

2.3.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

2.4. Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам **вариативной части** отражают:

2.4.1. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.4.2. Хоровой класс:

- знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

III. Учебный план

дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»

Учебный план ДПП «Струнные инструменты» разрабатываются МБУДО «ДМШ №11» самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам её реализации.

Учебный план отражает структуру ОП, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

* Приложение № 1

IV. Графики образовательного процесса

График образовательного процесса является частью ДПП «Струнные инструменты» в соответствии с законодательством РФ в области образования, ФГТ к минимуму содержания,

структуре, условиям и срокам реализации ОП.

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации ОП, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторские занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

График образовательного процесса разрабатывается и утверждается директором МБУДО «ДМШ №11» на реализуемую ОП в соответствии со сроками обучения по ней.

* Приложение № 2

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы

5.1. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Система оценок в рамках текущего контроля, промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

5.2. Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства при промежуточной аттестации:

5 «отлично». Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

4 «хорошо». Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

3 «удовлетворительно». Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

2 «неудовлетворительно». Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому предмету.

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

5.3. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам музыкального коллективного исполнительства при промежуточной аттестации:

5 «отлично». Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

4 «хорошо». Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

3 «удовлетворительно». Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

2 «неудовлетворительно». Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

5.4. Критерии оценок уровня знаний обучающихся при промежуточной аттестации по учебному предмету «Сольфеджио»:

5 «отлично» выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДМШ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

4 «хорошо» выставляется за:

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

3 «удовлетворительно» выставляется за:

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

2 «неудовлетворительно» выставляется за:

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

5.5. Критерии оценок уровня знаний обучающихся при промежуточной аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная).

Оцениваются три основные формы работы:

1. Знание жизненного и творческого пути композитора.

2. Умение анализировать музыкальные произведения.

3. Музыкальная викторина

5 «отлично» выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

4 «хорошо» выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

3 «удовлетворительно» выставляется за выполнение заданий по основным формам работ со значительными ошибками.

2 «неудовлетворительно» выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

5.6. Критерии оценок уровня знаний обучающихся промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки»:

5 «отлично» выставляется за полное знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы, уверенное владение музыкальной терминологией, умение полно охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

4 «хорошо» выставляется за хорошее знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы, владение музыкальной терминологией, но недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

3 «удовлетворительно» выставляется за не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала, неуверенное владение музыкальной терминологией, слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

2 «неудовлетворительно» выставляется за слабое знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы, не владение музыкальной терминологией, неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки, согласно требований программы.

5.7. Критерии оценок уровня знаний обучающихся при промежуточной аттестации по учебному предмету «Хоровой класс»:

5 «отлично» - выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижёра.

4 «хорошо» - уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Незначительные интонационные погрешности. Ансамбль концертмейстера и хора выдержан.

3 «удовлетворительно» нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партий хора, непонимание жанра и стиля произведения. Низкий уровень хоровой работы. Текст недоучен. Нет полноценного отклика на жест дирижёра.

2 «неудовлетворительно» - отсутствие вокально-хоровых навыков в исполнении. Очень фальшивая интонация. Полное отсутствие контакта между дирижёром и хором.

Оценка 2 «неудовлетворительно» случае неявки на выступление без уважительной причины.

5.8. Освоение обучающимися ДПП «Струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУДО «ДМШ №11».

5.8.1 Критерии оценок уровня знаний обучающихся при итоговой аттестации по предметам музыкального инструментального исполнительства:

5 «отлично». Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

4 «хорошо». Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

3 «удовлетворительно». Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач. Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

2 «неудовлетворительно». Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

5.8.2. Критерии оценок уровня знаний обучающихся при итоговой аттестации учебного предмета «Сольфеджио»:

5 «отлично» выставляется за безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ, отличное владение интонационными и слуховыми навыками, технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

4 «хорошо» выставляется за уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование, хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала, достаточно уверенное выполнение письменной работы.

3 «удовлетворительно» выставляется за посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом, удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала, выполнение письменной работы с ошибками.

2 «неудовлетворительно» выставляется за отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками, непонимание музыкально-теоретического материала, слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками, обладание очень плохой музыкальной памятью.

5.8.3. Критерии оценок уровня знаний обучающихся при итоговой аттестации учебного предмета «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная):

Оцениваются три основные формы работы:

1. Знание жизненного и творческого пути композитора.

2. Умение анализировать музыкальные произведения.

3. Музыкальная викторина

5 «отлично» выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ. Допустимо выполнение заданий в полном объеме на "отлично", но с незначительными неточностями.

4 «хорошо» выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками. Если большинство заданий выполнено на «хорошо», а некоторые из них на «отлично», ставится «хорошо».

3 «удовлетворительно» выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с наличием ошибок. Если большинство заданий выполнено на «удовлетворительно», а некоторые из них на «хорошо», ставится «удовлетворительно».

2 «неудовлетворительно» выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

VI. Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности

Культурно-просветительская деятельность ОУ способствует воспитанию творчески развитой, социально ориентированной личности, способную к самореализации и саморазвитию. Включение учеников в творческое развитие окружающего социума происходит посредством:

- организации и проведения ежегодных творческих мероприятий «Недели музыки и искусства для детей и юношества»;

- проведения открытых общешкольных классных часов по юбилейным датам композиторов, деятелей культуры и искусства, темам художественно-эстетического воспитания;

- проведения концертов учащихся ОУ для воспитанников детских садов и младших школьников;

- участие в концертах, организованных Главным управлением культуры администрации города Красноярска, посвященным торжественным датам, юбилейным событиям и т.п.;

- организации посещений обучающимися концертов, выставок и др.;

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств г. Красноярска и Красноярского края, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Методическая деятельность ОУ направлена на повышение мастерства преподавателей посредством овладения прогрессивными методами и приемами учебно-

воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поисках новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации образовательного процесса. Этому способствует:

- участие в работе зональных «Педагогических чтений» методического объединения музыкальных школ и школ искусств г.Красноярска и Красноярского края;
- участие в ежегодном Форуме работников культуры и искусства, проводимом министерством культуры Красноярского края;
- участие в «Днях открытых дверей», ежегодно проходящих в Красноярском колледже искусств им. П.И.Иванова-Радкевича;

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности разрабатывается и утверждается директором МБУДО «ДМШ №11» ежегодно на текущий учебный год.

VII. Требования к условиям реализации программы «Струнные инструменты»

7.1. Требования к условиям реализации программы «Струнные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Струнные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУДО «ДМШ №11» создает развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации; эффективного управления Школой.

7.3. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

7.4. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные

недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

7.5. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

7.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП «Струнные инструменты» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение данной ОП по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

7.7. МБУДО «ДМШ №11» обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. МБУДО «ДМШ №11» обеспечивает условия для создания учебного оркестра (камерного и/или симфонического оркестров) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс». В случае реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра. Оркестровые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

7.8. Программа «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

7.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

7.10. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУДО «ДМШ №11». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 192 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 226 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается МБУДО «ДМШ №11» из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

7.11. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО «ДМШ № 11».

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и

осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Струнные инструменты» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть **не менее трех** календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

7.12. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБУДО «ДМШ №11» укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7.13. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное

образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации; осуществляют творческую и методическую работу.

МБУДО «ДМШ №11» создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

7.14. Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база МБУДО «ДМШ №11» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МБУДО «ДМШ №11» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано), «Оркестровый класс» с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано», оснащены роялями или пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

МБУДО «ДМШ №11» имеет комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В МБУДО «ДМШ №11» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

VIII. Программы учебных предметов ДПП «Струнные инструменты»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)				Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾				Распределение по годам обучения										
				Трудовые часы	Трудовые часы в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	8	9	10	11	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18					
ПО.01.	Структура и объем ОП	4257,5	2354,5	1903-2545,5								Количество недель аудиторных занятий										
		5098 ¹⁾	2552,5	1903-2545,5								32	33	33	33	33	33	33	33	33	33	
		4065,5	2354,5	1903								Недельная нагрузка в часах										
ПО.01.УП.01	Музыкальное исполнительство	2930,5	1877,5	1053																		
		1777	1185									2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5		
		412,5	247,5	165				1,2,3,5,6,7,9,10,11,12,13,15				4,8,14										
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾							16														
								3,4,5,6,7,14,15														
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396	198				3,4,5,6,7,16				0,5				0,5	1	1	1	1	1	1

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. *Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:
 - «Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов;
 - «Ансамбль» – 2-3 классы – по 0,5 часа; 4-8 классы – по 1,5 часа;
 - «Фортепиано» – 2 часа;
 - «Хоровой класс» – 0,5 часа;
 - «Сольфеджио» – 1 час;
 - «Слушание музыки» – 0,5 часа;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

* «Оркестровый класс» – 0,5 часа;

